

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 г. Кирово-Чепецка Кировской области (МБДОУ детский сад № 5)

Принято
Советом педагогов
Протокол № 4
от 14.05.2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детский сад № 5
Маслова С.А. Маслова
Приказ № 59 ОД
от 14.05.2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности «Обучение игре на фортепиано»

для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Программа разработана
музыкальным руководителем
МБДОУ детского сада № 5
Козловой Еленой Николаевной
Высшая квалификационная категории

г. Кирово-Чепецк,
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Содержание | 5 |
| Учебно-тематический план. Обучение игре на фортепиано (I ступень) | 9 |
| Выразительное исполнение простых пьес и исполнительное творчество (I ступень) | 11 |
| Методическое обеспечение | 12 |
| Список литературы | 14 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Музыка очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. За последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос, и чтобы не заблудиться в этом музыкальном потоке, необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Индивидуальное занятие с ребёнком является основой саморазвития личности. Известно, что дети, которые учатся играть на музыкальных инструментах, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Игра на фортепиано требует зрительной и двигательной координации, развивает память, внимание, целеустремлённость, усидчивость.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время фортепиано и музыкальное творчество играют существенную роль в жизни активного любителя музыки. К тому же, в наше время всё большую популярность приобретают электронные клавишные инструменты - синтезаторы. Широко распространены цифровые инструменты как в профессиональной музыке, так и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий.

Обучение игре на фортепиано является востребованным и необыкновенно важным для повышения культурного развития личности и общества в целом. Возможность освоения навыков игры на инструментах и занятие музыкальным творчеством предоставляется всем желающим с 5 до 7 лет без прохождения вступительных экзаменов, поэтому данная программа особо актуальна в системе дополнительного образования.

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная программа:

1. Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность программы.

Данная программа «Обучение игре на фортепиано» несёт художественную направленность и ориентирована на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, развитие музыкального творчества, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие дошкольника.

Программа является:

- по содержанию – художественно - эстетической;
- по функциональному предназначению - предпрофессиональной, общекультурной;
- по форме организации — индивидуально ориентированной;
- по времени реализации — длительной подготовки.

Срок реализации программы – 2 года

I. «Обучение игре на фортепиано и основам элементарной теории музыки».

II. «Выразительное исполнение простых пьес и исполнительское творчество».

Между первой и второй ступенями реализуются принципы преемственности и параллельности.

В основе программы лежит дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Программа разработана, исходя из специфики работы дошкольного образовательного учреждения, которая позволяет ребенку посещать такие занятия, не испытывая при этом чрезмерного напряжения, благодаря выработке новых подходов к организации учебного процесса.

Учитываются реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. В то же время, выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано. Большое внимание уделяется музыкальному творчеству, где ребенок психологически раскрепощается, а также проявляет смелость и умение быстро принимать решения, аналитически мыслить.

Система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания ребенок получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденного материала, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Уделяется внимание и процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения дошкольника, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма

Важно отметить, что отличительной особенностью программы «Обучение игре на фортепиано» является реализация программы по двум ступеням обучения. Наличие ступеней обеспечивает последовательность, непрерывность, преемственность роста и совершенствование исполнительского мастерства. На каждой ступени дети приобретают определенные навыки и знания, разные по степени сложности. Годы обучения взаимосвязаны между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего года.

На первой ступени, включающей первый год обучения, реализуется основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно - увлекательной форме. На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, даёт знания об основных средствах выразительности музыки и нотной грамоты, проводит беседы о жанре, характере произведений... Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра в ансамбле — помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям.

Обучение нотной грамоте с 6 лет осуществляется по системе Артоболовской, и носит систематический характер. Педагог создаёт на занятии непринуждённую атмосферу, поддерживает в детях игровое настроение, создаёт предпосылки для пробуждения воображения. При этом он не только учит музыке, но, что не менее важно, и воспитывает музыкой.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку самому, педагог предоставляет ему такую возможность, используя ансамблевую игру с ребёнком, которая помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

На этом этапе обучения создаётся фундамент, на котором строится всё дальнейшее музыкальное развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Большое внимание уделяется музыкальному творчеству: подбор по слуху простых мелодий знакомых песенок, сочинение мелодий на заданный текст.

На второй ступени, включающей второй год обучения, решается задача педагога – подготовить детей к практической работе над произведением:

- научить выразительному интонированию мелодии и осмысленному исполнению фразировки;

- овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники;

- способствовать активному участию в концертах, поддерживать интерес к творчеству, побуждать воспитанника использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса работы.

В конце второго года обучения для поддержания интереса к музицированию вводится знакомство с клавишным синтезатором. Дети изучают особенности и технические возможности инструмента, пробуют свои силы в аранжировке. Также, большое внимание уделяется музыкальному творчеству: подбору по слуху мелодий, сочинению, гармонизации мелодии, импровизации. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

Педагогическая целесообразность. Педагог воспитывает не профессионала музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера дошкольника в целом. В результате обучения происходит развитие способностей ребёнка в различных областях, порой не связанных с музыкой:

- - развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, исполнения музыкальных произведений на память;
- - развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперёд, переживая тот или иной музыкальный образ;
- - развитие координации обеих рук в результате одновременной игры;
- - развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе;
- - психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями, умением владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Цель программы - формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, развитие творческих способностей и индивидуальности дошкольников.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих задач:

обучающие: при освоении программы

- способствовать овладению учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле;

- формировать технические навыки игры на фортепиано;

- обучить выразительному исполнению произведений различного музыкально - художественного содержания, различных стилей и жанров;

- обучить учащихся музыкальной грамоте, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- сформировать навык самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

На первой ступени обучения:

- научить правильной посадке за инструментом;
- формировать начальные навыки игры на фортепиано;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать навыки чтения нот с листа в диапазоне первой октавы;
- познакомить с видами творческой деятельности: подбор мелодии по слуху, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение мелодии на заданный ритм, музыкальное оформление сказок;
- обучить выразительному исполнению различных музыкальных жанров.

На второй ступени обучения:

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- совершенствовать технические приемы игры на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, импровизацию.

развивающие:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, музыкальность и артистизм;
- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;
- способствовать эстетическому развитию (развитие художественного вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке).

воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству (научить детей слушать, понимать и исполнять музыку, давать эмоционально-эстетическую оценку);
- прививать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность. Ответственность перед педагогом, родителями, коллективом;
- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая.

Режим занятий:

| Ступень, год обучения | Количество рабочих недель | Количество занятий в месяц/мин. | | Количество занятий в год, часов | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|-------|---------------------------------|-------|
| | | Индив. | Груп. | Индив. | Груп. |
| 1 ступень 1й год обучения | 36 | 3/20 | 1/30 | 27/9 | 9/4,5 |
| 2 ступень 2й год обучения | 36 | 3/20 | 1/30 | 27/9 | 9/4,5 |

Ожидаемые результаты

Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- диагностика результатов познавательно - трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдение норм и правил безопасности;
- умение работать в коллективе;
- формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

В результате обучения обучающиеся будут владеть:

- основными исполнительскими навыками, игры на клавишных инструментах как сольно, так и в ансамбле;
- навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтением нот с листа;
- музыкальной грамотой, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- различными видами творческой деятельности;
- опытом публичных выступлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Обучение игре на фортепиано» (I ступень)

1 год обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (*Академический час*)

- ознакомление с целями и задачами обучения;
- знакомство с устройством инструмента,

2. Формирование навыков игры на фортепиано:

- пальчиковая гимнастика,
- упражнения, изучение элементарных аппликатурных формул; аккордов и коротких арпеджио каждой рукой отдельно;
- координация движения и рук при исполнении различных штрихов (*non legato, legato, staccato*);

3. Основы музыкальной грамоты:

- формирование чувства метра;
- знакомство с нотоносцем и расположением нот в пределах первой октавы;

4. Развитие творческих способностей. Музыцирование.

- подбор простых мелодий на слух;
- ритмическая и мелодическая импровизация;
- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- сочинение мелодий на заданный текст;
- аранжировка известному ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров;
- поощрение совместного творчества учащихся;

5. Чтение нот с листа.

- исполнение простейших мелодий;
- овладение элементарными ритмическими формулами;

6. Работа над различными музыкальными жанрами.

- определение характера произведения;
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
- приобщение ученика к игре в ансамбле (учиться слышать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения);
- развитие эстетического вкуса.

7. Выступления.

- представление о культуре поведения во время выступления;
- исполнение наизусть музыкальных произведений на занятиях для родителей;

8. Подведение итогов.

- тестирование, опрос;
- итоговое занятие в форме отчетного концерта.

По окончании первой ступени обучения обучающиеся должны знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре, названия регистров;
- скрипичный ключ;
- запись нот первой октавы;
- элементарные музыкальные термины;
- штрихи;

уметь:

- правильно сидеть за инструментом;

- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- выразительно исполнять несложные пьесы в соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- исполнять музыкальные жанры сольно и в ансамбле.

владеть:

- первоначальными навыками игры на фортепиано;
- приемами звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- навыками чтения нот с листа в диапазоне первой октавы;
- видами творческой деятельности: подбор мелодии по слуху, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение мелодии на заданный ритм;
- культурой поведения на сцене.

У учащегося воспитывается и развивается:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным знаниям.

«Выразительное исполнение простых пьес и исполнительское творчество» (II ступень)

2 год обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

- Знакомство с целями и задачами обучения.
- Инструктаж по технике безопасности.

2. Закрепление знаний и умений, полученных в первый год обучения:

- нотная грамота,
- устройство фортепиано,
- исполнение знакомых пьес.

3. Освоение упражнений (постепенное звучание, интервалы, аккорды) для развития исполнительской техники:

- одной рукой,
- поочередно правой и левой рукой,
- одновременное исполнение упражнений двумя руками.

4. Подбор музыкального репертуара, основанный на индивидуальном подходе.

- Ориентировка на клавиатуре
- Разбор нотного текста: строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска;

5. Чтение нот с листа.

- закрепление нотной грамоты,
- зрительная и двигательная координация,

6. Подбор мелодий по слуху.

- знакомые короткие песенки и попевки.

7. Творческие задания:

- сочинение мелодии на заданный текст,
- сочинение мелодии в заданном жанре,
- сочинение мелодии с заданным аккомпанементом.

8. Выступления (перед своими родителями или сверстниками)

- Эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению;

9. Подведение итогов.

- Тестирование, опрос или устный зачет;
- Итоговое открытое занятие для родителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура занятия:

- Организация игрового аппарата (упражнения);
- Подбор музыки по слуху, навыки гармонизации мелодии;
- Разбор и выучивание нового репертуара;
- Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без;
- Игра в ансамбле;
- Освоение музыкальной грамоты;
- Воспитание навыков самостоятельной работы (выучивание наизусть).

| Название раздела | Формы занятий | Формы подведения итогов | Техническое оснащение |
|--|---|--|------------------------------------|
| Формирование основных навыков игры на фортепиано | Традиционное, комбинированное, практическое занятия. | Контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт | Музыкальный инструмент фортепиано. |
| Основы музыкальной грамоты | Комбинированное занятие, практическое занятие. | Опрос, самостоятельная работа. | фортепиано. |
| Развитие творческих способностей. Музицирование. | Занятие - игра, традиционное занятие, комбинированное, практическое занятия | Опрос, самостоятельная работа, открытое занятие для родителей, концерт. | Фортепиано, синтезатор |
| Чтение нот с листа | Практическое занятие | Самостоятельная работа. | фортепиано. |
| Работа над различными музыкальными жанрами. Игра в ансамбле. | Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие. | Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, опрос, самостоятельная работа. | Фортепиано, синтезатор, компьютер. |

| Название раздела | Дидактический материал |
|--|---|
| Формирование основных навыков игры на фортепиано | <i>Дидактические материалы:</i> гимнастика, для освобождения тела и игрового аппарата. «Лепка» руки, упражнения для правильной постановки рук – «Шалтай-болтай», «Маятник», «Мост», «Поникшее дерево», упражнения «Колобок», «Колечко», «Молодой и старенький крабик», «Радуга», «Кузнечик» и др. <i>Специальная литература:</i> А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Л.Баренбойм «Путь к музыке», М. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» |
| Основы музыкальной грамоты | <i>Дидактические материалы:</i> Занимательные сказки, стихи, загадки, ребусы и кроссворды, направленные на осознание и усвоение теоретических понятий. <i>Специальная литература:</i> Г. Ф. Калинина «Музыкальные прописи», Л. В. Ацентьева «Нотки спрятались в словах», О. Геталова «Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь - раскраска», Г. Ф. Калинина |
| Развитие творческих способностей. Музицирование | <i>Дидактические материалы:</i> Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма сначала простого, затем усложнить затактом, пунктирным ритмом, синкопированным ритмическим рисунком и т.д. <i>Специальная литература:</i> Л. Маклыгина «Где живёт музыка», Нина |

| | |
|--|--|
| | Бергер «Младенец музицирует», В. Подвала «Давайте сочинять музыку». |
| Чтение нот с листа | <i>Дидактические материалы:</i> Игры и упражнения для тренировки чтения нот, «устное чтение» всех нот подряд в предложенном тексте или быстрое нахождение отдельных звуков. <i>Специальная литература:</i> В. Жилин «Занимательные игры для чтения с листа» |
| Работа над различными музыкальными жанрами. Игра в ансамбле. | <i>Специальная литература</i> Аудиоматериалы – музыкальное сопровождение «минус». Дидактическое пособие: «Лото». Иллюстрации к музыкальным произведениям. |
| Выступления | Аудиоматериалы – музыкальное сопровождение «минус». |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Москва. Советский композитор, 1991г
2. Баренбойм Л., Пёрунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988г.
3. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Ростов -на-Дону. Изд. «Феникс», 2010г
4. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. Москва. Музыка,1985г
5. Геталова О. Секреты Дилидона. С-Пб., изд. «Композитор»,2000г
6. Геталова О. Весёлый слонёнок. Ансамбли в 4 руки.С-Пб., изд. « Композитор», 2004г.
7. Кошмина И. Музыкальный букварь. Москва. «Эксмо», 2002г



Прошито, пронумеровано и скреплено печатью 14 (четырнадцать)

Заведующий МБДОУ детский сад № 5 С.А. Маслова
« 14 » 05 20 18 г.