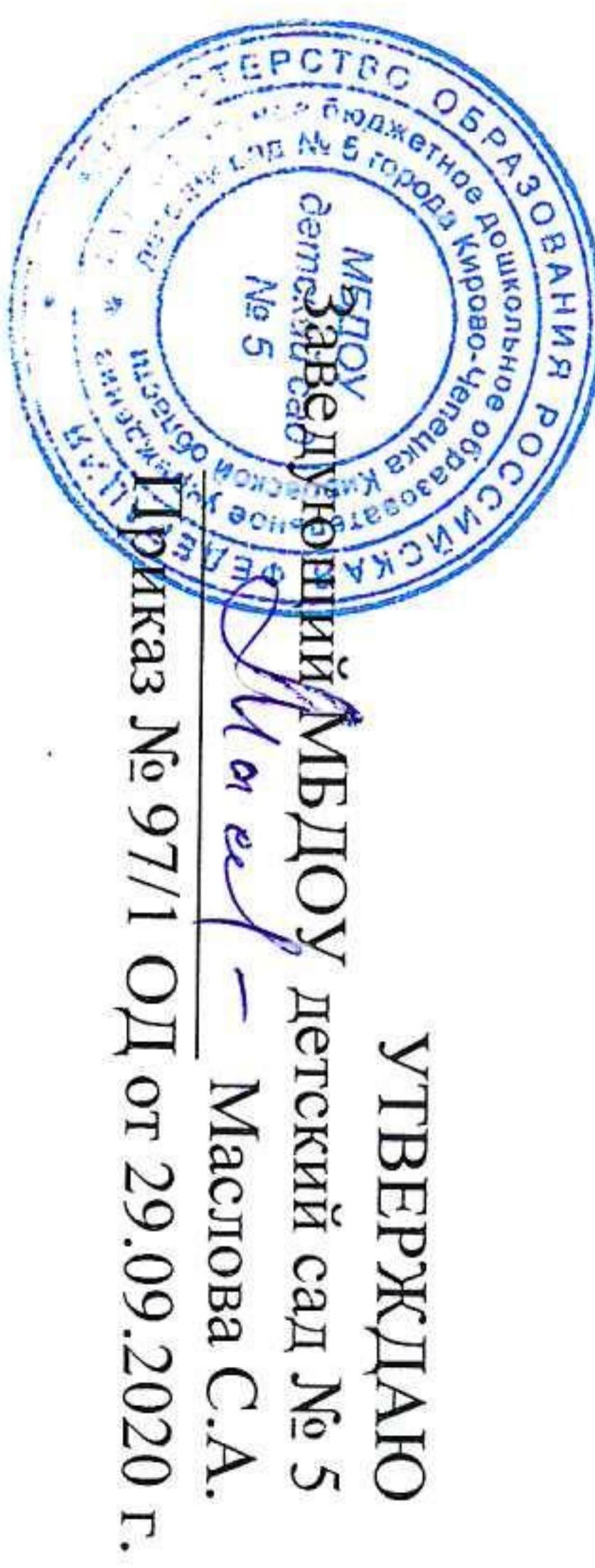


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5  
г. Кирово-Чепецка Кировской области (МБДОУ детский сад № 5)

Принято  
Советом педагогов  
Протокол № \_\_\_\_\_ от 29.09.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**художественной направленности «Обучение вокалу»**

**для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет**

Программа разработана  
музыкальным руководителем  
МБДОУ детского сада № 5  
Валовой Маей Юрьевной.

г. Кирово-Чепецк,  
2020 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающей большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

**Природосообразность** – это форма выражения в отношении к индивиду как части природы, опоре на дарования и природные силы человека, согласовании воспитания и обучения с природными стадиями развития человека, применении природных средств для его развития.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровляющее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Программа обеспечивает укрепление психического и психологического здоровья детей. Она направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Художественно - педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

При этом очень важно, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены!

### **Содержание программы**

- Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.
  - Знакомство с симфоническим оркестром. Простушивание с записей музыкальных инструментов симфонического оркестра.
  - Понятие о высоких и низких звуках.
  - Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.
  - Восприятие музыкальных произведений для игры.
- Цель программы:**
- Формировать средствами музыки и пения разнообразных умений, способностей, качеств личности;
  - Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
  - Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции;
  - Обогащать и расширять опыт музыкально - творческой деятельности обучающихся;
  - Развивать коммуникативные навыки ребёнка.

### **Задачи:**

- Формирование интереса к вокальному искусству; воспитание эстетического вкуса;
  - Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
  - Формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному пению;
  - Учить детей исполнять песни самостоятельно в сопровождении и без сопровождения инструмента;
  - Развивать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актерские, импровизационные и авторские данные;
  - Развивать музыкальный слух (*гармонический и мелодический*), приучая различать правильное и неправильное пение;
  - Развитие умений различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии.
  - Развитие чистоты интонирования, четкой ликции, правильного певческого дыхания, артикуляции, чувства ритма;
  - Слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (*слуховой самоконтроль*);
  - Развитие умений петь, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей; выразительно передавать характер песни.
  - Активизировать творческие способности обучающихся;
  - Формирование красивой осанки, правильной походки;
  - Формирование этики поведения на занятиях и вне занятий;
  - Охранять детский голос, правильно подбирая музыкальный репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.
- ### **Обязательными условиями проведения занятий являются:**
- программа для обучения детей 5 - 7 лет и рассчитана на 2 (два) учебных года;
  - соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
  - занятия проводятся два раза в неделю, в первой и во второй половине дня;
  - наполняемость группы не менее 5 и не более 10 человек;
  - продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей: для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут; репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей, **по следующим принципам:** соответствие возрасту; художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
  - В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ**

### ***1. Певческая установка и дыхание***

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова. Дыхательные упражнения.

### ***2. Звуковедение, дикция***

Чёткое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок. Речевые ритмо - интонационные игры и упражнения формируют развитие подвижности голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц (*языка, губ, щек, нёба*)

### ***3. Вокальные упражнения-распевания (попевки)***

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

### ***4. Страй и ансамбли***

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Менять исполнительский характер песни. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

## **5. Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (*указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения*), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

**Агогика** - небольшие отклонения от темпа (*замедления или ускорения*), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность муз. исполнения.

### **6. Работа над исполнением хорошего произведения**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциальному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Следует отметить, что формирование данных навыков достигается путем подбора соответствующего репертуара. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

## ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка** качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### СПИСОК СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

**1. Технические средства обучения (оборудование):** фортепиано, пифровое фортепиано, аудио-система (музыкальный центр), диски, микрофон.

**2. Учебно-наглядные пособия:** ритмические карточки, иллюстрации, игрушки, детские музыкальные инструменты, фланелеграф, диактический материал.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музикально-дидактические игры и упражнения;
10. Лого-ритмические упражнения.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. *Распевание.* Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (*упражнений*) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно трансponируя его вверх и вниз по полутоналам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (*физминутка*).
3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

# ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

## *Первый год обучения*

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий
Распевание	научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков
Разучивание и исполнение песен	-учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть
Музыкальная грамота	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом	
Ритмические и речевые игры и упражнения	развивать чувство метра-ритма, ритмический слух	Картотека игр и упражнений
Исполнение песен	развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений	Исполнение выученных песен

*Второй год обучения*

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий
<b>Распевание</b>	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса
<b>Разучивание и исполнение песен</b>	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально - образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги
<b>Музыкальная грамота</b>	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев	
<b>Ритмические и речевые упражнения</b>	развивать чувство метра – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений
<b>Исполнение песен</b>	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Для успешной реализации программы предполагается работа с родителями: беседы родителей с детьми о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

*Консультации на темы:*

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкотерапия»

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а также восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Вокально-хоровая работа в детском саду», автор М. Ю. Картушина Москва, Издательство «*Скрипторий 2003*» 2010 год.
2. «Я люблю музыку», выпуск 3. 5 ступень. Певческая деятельность. Автор программы «Камертон» Э.П. Костина.
3. Нижний – Новгород 2005 год.
4. «Я люблю музыку», выпуск 3. 6 ступень. Певческая деятельность. Автор программы «Камертон» Э.П. Костина.
5. Нижний – Новгород 2005 год.
6. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева.
7. Этот удивительный ритм. Авторы Каплунова И., Новоскольцева И. «Композитор», 2005 г.
8. «Камертон» Программы Э.П. Костиной.
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: 10.«Просвещение», 1987 г.
- 11.8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: 12.«Просвещение», 1986 г.
- 13.«Нарисую этот мир» Полевки – загадки, песенки – попевки.
- 14.«Коммуникативные игры для дошкольников» методическое пособие М.Ю. Картушина Москва «*Скрипторий 2003*» 2014 год.
- 15.Музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой (диск).
- 16.«Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкая Линка – Пресс Москва 2006.